

Wprowadzenie

Sztuka Zhen Shan Ren (Prawdomówności, Miłosierdzia, Wytrwałości) została zainicjowana w 2003 roku i obejmuje obrazy olejne i chińskie akwarele tworzone przez grupę artystów z całego świata. Dzieli oni wspólną wizję, którą na początku nakreślił organizator projektu, malarz i rzeźbiarz Zhang Kunlun. Wizja ta powstała z jego własnych niezwykle ciężkich doświadczeń z czasów gdy był więźniem sumienia z powodu praktykowania duchowej dyscypliny Falun Gong. Uwięziony w chińskim obozie pracy - odpowiedniku sowieckiego gułagu – znalazł się na dnie rozpacz z powodu fizycznych i psychicznych tortur, którym był poddawany. Swoją duszę i ciało był w stanie uleczyć w późniejszym okresie, dzięki praktykowaniu duchowej dyscypliny. Zdecydował, że poprzez sztukę opowie światu czym jest Falun Gong i jak bardzo jest prześladowany w Chinach. Od 2004 Zhang gromadzi artystów, którzy mieli podobne do niego doświadczenia i którzy dzielili jego wizję. Oni wszyscy czuli potrzebę zabrania głosu w imieniu ludzi, którzy jedynie z powodu swoich przekonań stali się celem czegoś, co jeden z ważniejszych obrońców praw człowieka nazwał „prerażającym ludobójstwem”.

Prawda, Miłosierdzie, Wytrwałość są uniwersalnymi zasadami, są podstawą ludzkiej moralności i fundamentem pokoju oraz wolności, która wykracza poza czas i przestrzeń, kulturę, religię oraz politykę.

Wystawa przyciągnęła uwagę szerokiego grona ludzi. Przemawia ona do tych, którzy cenią sobie odkrywanie sztuk pięknych, tych których interesuje relacja sztuki względem naszego społeczeństwa oraz tych którzy są szerzej zainteresowani ludzkimi doświadczeniami oraz zdolnością ludzi do przezwyciężania przeciwności losu. Ci, których obchodzi los współczesnego świata, szczególnie Chin,

uznają za szczególnie ważne kwestie poruszone przez malarzy. Wiele scen ukazanych na obrazach jest ujawnieniem prawdziwych wydarzeń, dlatego też wystawa ta jest dzisiaj szczególnie pożądana oraz odbywa się dokładnie tu i teraz.

W swoich dziełach artyści stosują klasyczne techniki malarstwa olejnego, używane dawno temu przez starych mistrzów. Artyści nazywają tę formę sztuki „Nowym Renesansem”. Inne prace zawierają również chińskie motywy i są malowane na jedwabiu lub papierze.

Wystawa jest hołdem dla ponadczasowej świętej sztuki. Te prace mają nie tyle służyć rozrywce czy przyjemności, co wnosić nutę refleksji, inspiracji dla duszy i uszlachetnienia ducha. Ta sztuka ma ubogacać, jak i informować. Oglądającemu przypomina ona o mocy ludzkiego ducha i zdolności ludzkości do przezwyciężania zła. Co więcej według tradycyjnej literatury chińskiego buddyzmu, taoizmu, tego rodzaju sztuka wychwala moralną prawość i jej owoce, zgłębia relację między niebiosami a człowiekiem oraz otwiera nowe horyzonty dla zrozumienia i docenienia tych relacji. Prace te cechuje czystość i głębia. Większość obrazów, jeżeli nie wszystkie, zrodziła się z głębokiej i nieustannej wewnętrznej kontemplacji. Wielu odwiedzających wystawę wspominało o wrażeniu spokoju, ciszy i piękna, jakiego doznali stojąc przed tymi pracami. Inni mieli poczucie nowej więzi z ludźmi w Chinach, którzy pomimo dzielących ich oceanów, współdzielą z oglądającymi pragnienie dobroci i wspaniałości."