

Introduktion

Konstprojektet *The Art of Zhen Shan Ren* (Sanningens, Godhetens och Tålmodets konst) startade 2003. Det består av oljemålningar och kinesiska tuschmålningar skapade av en grupp konstnärer från hela världen som delar en vision. Skulptören, målaren och projektets ledare, Zhang Kunlun, var den som formulerade visionen, framväxt ur en smältdegel av egna gripande erfarenheter i Kina – som samvetsfånge. Zhang, som utövar Falun Gong, en disciplin inom Buddhaläran, tvingades utstå svårt lidande då han torterades mentalt och fysiskt i kinesiska arbetsläger – Kinas motsvarighet till Sovjettidens Gulag. Zhang Kunlun lyckades senare läka sin kropp och sin själ genom den andliga disciplinen Falun Gong för vilken han hade förföljts, och genom det som han utforskat och lärt ut i decennier – konsten. År 2004 hade Zhang fört samman andra konstnärer med liknande erfarenheter och tankar. Alla hade en önskan att genom sina konstverk berätta om vad människor i Kina har fått uppleva på grund av sin tro, och hur de har fått utstå något som av en känd människorättsadvokat kallats en "fruktansvärd form av folkmord".

Sanning, Godhet och Tålmod är universella principer. Dessa principer är hörnstenen i den mänskliga moralen och grunden för fred och frihet som överskrider tid och rum, kultur, religion och politik.

Utställningen väcker intresse hos ett brett spektrum av människor. Den vädjar till dem som uppskattar att nya vägar utforskas inom de sköna konsterna, dem som är intresserade av relationen mellan konsten och vårt samhälle, dem som är mer allmänt intresserade av människors erfarenheter och förmåga att övervinna svårigheter. De som är intresserade av världen i vår tid, särskilt i Kina, kommer att tycka att de frågor som konstnärerna är engagerade i är särskilt angelägna. Mycket av det som denna konst skildrar är något som pågår just nu och är hämtat från verkliga händelser. Det är därför som utställningen är särskilt aktuell och relevant idag.

Måleritekniken och målningarnas stil är mestadels klassisk. Konstnärerna använder de klassiska oljemålningstekniker som en gång användes av de gamla mästarna. De kallar sin konstform "nyrenässans". Flera verk innehåller även klassiska kinesiska motiv och är målade på siden eller papper.

Slutligen är utställningen också en hyllning till tidlösheten i andlig konst. Dessa konstverk är mer tänkta att mana till eftertanke än att underhålla och behaga, de finns för att inspirera själen och förädla anden. Konsten har som uppgift att både gagna betraktaren och att informera. Betraktaren påminns om människans själsstyrka och om mänsklighetens förmåga att konfrontera och övervinna ondska. Konsten är också en hyllning till rättfärdigheten och dess frukter. Den undersöker relationen mellan människan och det gudomliga och skänker ett nytt sätt att förstå och uppskatta det sambandet. Arbetena präglas av en speciell renhet. De flesta av dem, om inte alla, har skapats efter djup och långvarig meditation. Många besökare har särskilt påpekat att de upplever en känsla av frid, lugn och skönhet när de har betraktat konstverken. Andra beskriver en känsla av empati med det kinesiska folket, som genom utställningen delar med sig av sin storhet och vänlighet, trots att berg och hav skiljer våra länder åt.